

An abstract artwork featuring a dense pattern of white, circular, textured shapes that resemble coral or sea anemones. The background is a mix of yellow and light blue, with some darker blue areas. There are also some faint, dark, scribbled lines and shapes scattered throughout the composition. The overall style is painterly and organic.

PRISCILLA  
HEINE



PRISCILLA  
HEINE

# Los Latidos de Las Calas



**Intendencia  
de Maldonado**  
CONSTRUYENDO FUTURO



MUNICIPIO DE  
**Punta del Este**



### ***Osmosis***

Hay brote y querencia en la luz y el color  
De continuo, la forma se hace gesto y diálogo  
Esta milonga de paso liviano, casi flotante  
Entre querencia y brote, brote y querencia  
Se une en un aliento

Mientras a través de la pared  
Los niveles de saturación viajan sin costura  
Permanecemos vivos y esperanzados  
Alimentando el aguante  
Presenciando la magia  
Reverente al brote  
Reverente a la querencia



*“La obra de Priscilla Heine comunica una intensidad donde el vibracionismo de los trazos se potencia con la precisión orgánica del color. Una atmósfera que apenas evoca una insólita reunión entre el ritmo que practicó Pollock y la precisión viva y desnuda, de tensa calma, de O'Keefe. Pero esa evocación se da solo para plantear de inmediato un más allá nuevo, de absoluta concisión estética, una trascendencia matèrica del sentido”*

**Rafael Courtoisie**

***Ayuda en un buen día***, 202cm x 142cm, óleo sobre lino



Sus dones más extraordinarios son como colorista. Audaz, su color puede ser tan puro como el pigmento de Yves Kline. Los colores se quiebran para descubrir y ocultar las líneas de carbón que como un alambrado soporta los campos de su trabajo, de tal modo que la pintura y el dibujo están jugando constantemente con la imagen y la abstracción, la superficie y el abismo, parecer y ser.

El tenue equilibrio de los elementos obvios, emana energía cruda y sexualidad descarada.

Es esta la entropía contra cual el arte de Heine se agita tan ilustremente. En su indagación conflictiva hacia la armonía del color y la belleza, logra la poesía clamorosa de un presente que reelabora dinámicamente el pasado.

***Amei Wallach***





***Debajo de las calas***, 202cm x 172cm, óleo sobre lino



**Flotadora**, 202cm x 142cm, óleo sobre lino



Las metáforas siempre presentes,  
rebotan infinitamente entre tensión  
y descanso, ansiedad y calma,  
desgarro y sutura.

***Janet Goleas***

***Holding***, 87cm x 48cm x 76cm, alambre, tela, yeso, objetos encontrados



Más que interpretar el mundo,  
*Priscilla Heine* lo absorbe, dándole vida  
a través del fulcro de su brazo, la  
curvatura de su muñeca o elegantes  
esbozos que vuelan de las puntas de  
sus dedos.

***Janet Goleas***





***Notas de amor***, 172cm x 115cm, grafito y óleo sobre papel





*POOF*, 270cm x 170cm, óleo sobre lino



*La vida como es*, 117cm x 86cm x 102cm, cerámica, trapos, alambre, yeso, objetos encontrados

***Humedales***, 203cm x 172cm, óleo sobre lino



Una colorista de peculiar creatividad, Heine  
tiene la habilidad de convertir la materia  
prima del mundo natural en color puro.

***Janet Goleas***

***Santa Rita en mi cara***, 198cmx 137cm, óleo sobre lino





***Hágaló***, 140cm x 114cm, grafito y óleo sobre papel



***La Máquina de Votación***, 142cm x 218cm, grafito y óleo sobre papel



***Caminata en el parque***, 125cm x 114cm, grafito y óleo sobre papel



**Rico Lodo**, 137 cm x 198 cm, óleo sobre lino





## Agradecimientos

Quiero expresar mi enorme gratitud a la Casa de la Cultura de Maldonado, y en particular a *Fernando Cairo* y *Ana María Guerra* que hicieron posible esta exhibición.

Especialmente al Sr. *Eduardo Márquez*, el originador de la idea.

Infinitas gracias a *Rafael Courtoisie* por sus palabras agraciando mi trabajo, a *Janet Goleas* por su perspicacia y a *Amei Wallach* por su profundidad de vision.

El trabajo aportado por *Yanisleydis Biart* y mi esposo *Cristobal Majcherski* no se puede cuantificar como también la paciencia de *Gabriel Delgado* en la producción de este catálogo.

Y finalmente pero eternamente a *Araceli Clivio* por sostener mi mano y hacer el Uruguay perfecto.

***Priscilla Heine***

En el Mundo inmediato, todo tiene que ser discernido, con una consciencia total, tratando de percibirlo como tal: permitiendo el aspecto de una calle inundada por el sol, rugir en su propio corazón como una sinfonía, quizás más de lo que una sinfonía pueda: donde toda consciencia cambia de lo imaginado, lo remisivo, hacia el esfuerzo de apreciar simplemente la cruel radiación de lo que es.

***James Rufus Agee***

